



Les plus belles aventures ont commencé en Afrique.

Ali et Bono sont habillés en Edun. Ali porte le sac collaboratif Louis Vuitton/Edun.

Les bénéfices liés à la vente du sac et à la participation d'Ali et Bono à cette campagne sont reversés au Conservation Cotton Initiative Uganda. Retrouvez Ali et Bono sur [louisvuittonjourneys.com](http://louisvuittonjourneys.com)

LOUIS VUITTON

# Palaces

Introduction 88

Un palace / A palace 90

IV Seasons George V 92

Plaza Athénée 93

Crillon 100

Bristol Paris 102

Fouquet's Barrière 104

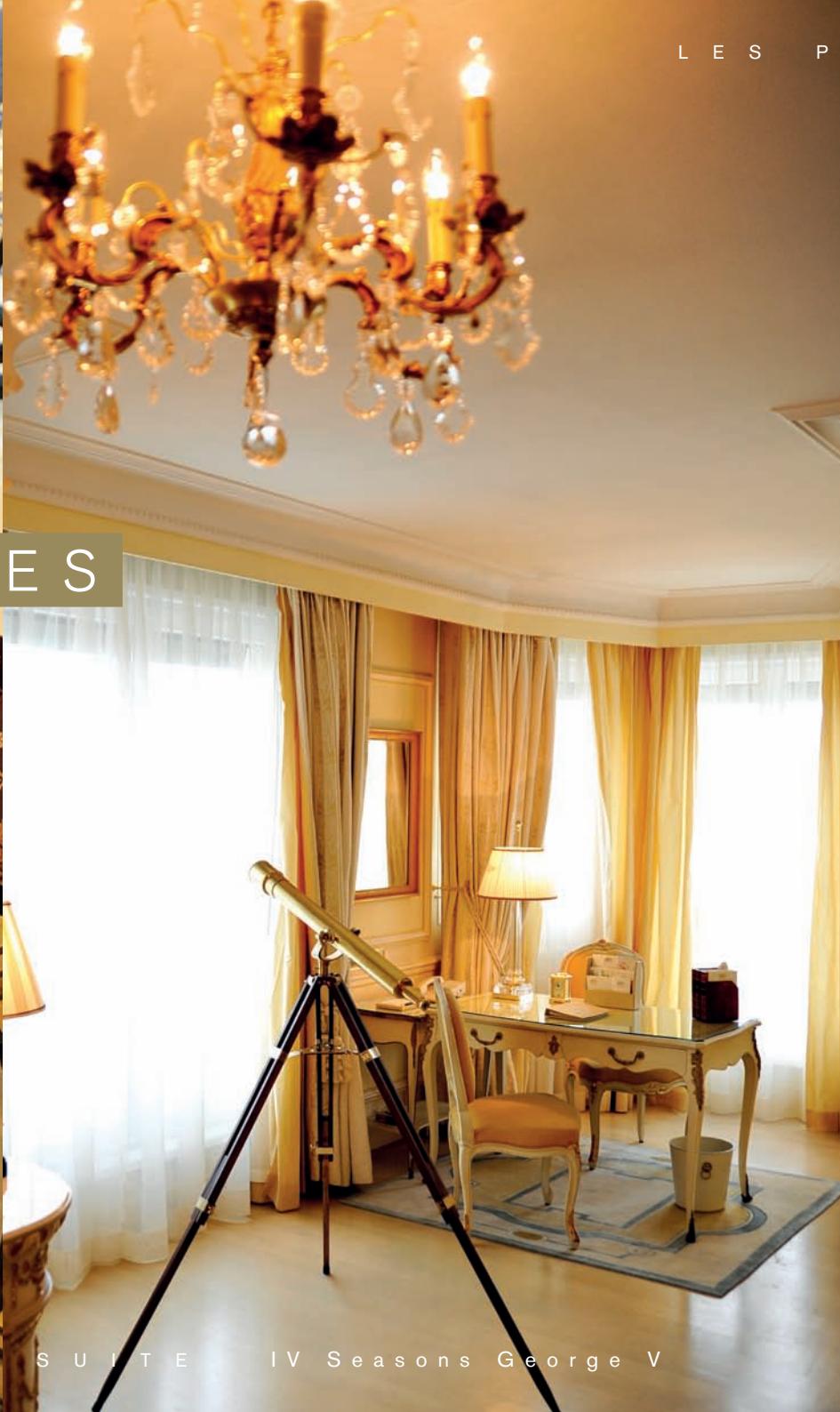
Royal Monceau 106



# LES PALACES DU 8<sup>e</sup>



ESCALIER ET SUITE



IV Seasons George V



OBÉLISQUE DE LA CONCORDE, ARC DE TRIOMPHE, ÉGLISE DE LA MADELEINE... LE 8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS EST CONNU POUR SON PATRIMOINE EXCEPTIONNEL. AU TITRE DE CET HÉRITAGE ARCHITECTURAL, L'ARRONDISSEMENT EST EN OUTRE CELUI QUI COMpte LE PLUS DE PALACES, ANCIENNES DEMEURES FAMILIALES DEVENUES AU FIL DES ANS DES HÔTELS DE LUXE. NOUS VOUS INVITONS À UNE PROMENADE AUTOUR DU TRIANGLE D'OR, FORMÉ PAR LES AVENUES MONTAIGNE, GEORGE V ET DES CHAMPS ÉLYSÉES, LE TEMPS DE DÉCOUVRIR LES SIX PALACES DE L'ARRONDISSEMENT : BRISTOL, CRILLON, GEORGE V, PLAZA ATHÉNÉE, FOUQUET'S BARRIÈRE, AINSI QUE LE ROYAL MONCEAU QUI VIENT DE ROUVRIR SES PORTES !

The 8th arrondissement is renowned for its exceptional heritage, such as the obelisk in the Place de la Concorde, the Arc de Triomphe or the Madeleine Church. In addition to these architectural gems, the arrondissement also boasts the greatest number of luxury hotels compared with any other arrondissement in Paris, mainly ancient family mansions that have been converted over the years into grandiose hotels. This section offers a perspective on the area known as the “Golden Triangle of Paris” located between avenue Montaigne, avenue George V and the Champs-Elysées, and home to six of the arrondissement’s best hotels: the Bristol, Crillon, George V, Plaza Athénée, Fouquet’s Barrière and finally the Royal Monceau which reopened only recently.



B A R

Plaza Athénée

**Un palace** (du latin *palatium*) est un lieu chargé d'histoire qui a sa propre réputation, sa légende ! Il s'agit souvent d'une ancienne demeure familiale transformée en hôtel très luxueux, offrant ainsi aux clients les plus fortunés des chambres qui communiquent entre elles. Depuis janvier 2009, le classement du monde de l'hôtellerie a changé, la classification française la plus haute, « 4 étoiles luxe », étant remplacée par le référentiel « 5 étoiles » fondé sur de nouveaux critères de confort, d'hygiène, de services. Au sein même des « 5 étoiles », le secrétariat d'État au Tourisme met actuellement en place un nouveau label « palace » pour les hôtels d'exception. Les six hôtels du 8<sup>e</sup> arrondissement que nous avons retenus, autre qu'ils sont d'anciens « 4 étoiles luxe » devenus « 5 étoiles », ont quelques caractéristiques communes. D'abord, ce sont des bâtiments anciens, qu'ils soient contemporains de la création de la place de la concorde (1758), d'époque haussmannienne ou Art Déco. Ensuite, ils disposent d'une galerie luxueuse, d'un restaurant gastronomique, d'une brasserie de luxe aux prix plus abordables et/ou d'un bar donnant sur un jardin d'été. Enfin, ils proposent à leurs clients un SPA et une piscine (à l'exception du Crillon).

*A palace (from the Latin “palatium”) is a building of renown with its own history and legend. It is often an ancient family mansion, which has been converted into a luxury hotel, providing communicating rooms for the more privileged guests. Since January 2009, hotel rankings have been modified so that the highest ranking “4-star luxury hotel” has been replaced by a “5-star” based on a set of new criteria for comfort, cleanliness and quality of service. Within the 5-star category, the Secretary of State for Tourism is currently setting up a new “Palace” label for outstanding hotels. Other than the fact that the six hotels of the arrondissement that have been selected here were all “4-star luxury” hotels turned into “5-star”, they have a number of features in common. First, they are all ancient buildings, whether they date back to the Place de la Concorde (1758), the Haussmann period or Art Deco. Second, they all have chic galleries, gastronomic restaurants, luxury brasseries at more affordable prices and/or bars with a terrace overlooking a summer garden. Finally, clients have access to a spa and a swimming pool (except at the Crillon).*



## LE PLUS GRAND IV SEASONS GEORGE V

Dans le hall du George V, ce qui frappe, entre une tapisserie du XVIII<sup>e</sup> siècle et un tableau de Poussin, ce sont ces orchidées, dahlias et roses de jardin mises en scène dans des vases vert transparent sur le sol de marbre aux tons gris et beige. 9000 tiges arrivent de Hollande chaque semaine et les fleurs sont changées tous les jours dans le lobby, la galerie ou le restaurant où s'affairent les artistes du studio fleurs dirigé par le new-yorkais Jeff Leatham, signature du Georges V.

Construit en 1928 par les architectes Lefranc et Wybo, l'hôtel, dont la façade est classée aux monuments de France, a fermé entre 1997 et 1999 pour une restauration dirigée par l'architecte Richard Martinet et le décorateur Pierre-Yves Rochon, passant de 320 à 245 chambres. La plupart des suites offrent des vues sur la Tour Eiffel, à l'instar de la Suite Honey Moon, pourvue d'une pittoresque terrasse en proue de bateau. Elles sont décorées de tableaux des Écoles françaises du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, et d'horloges datant de la Restauration et du milieu du XIX<sup>e</sup>.

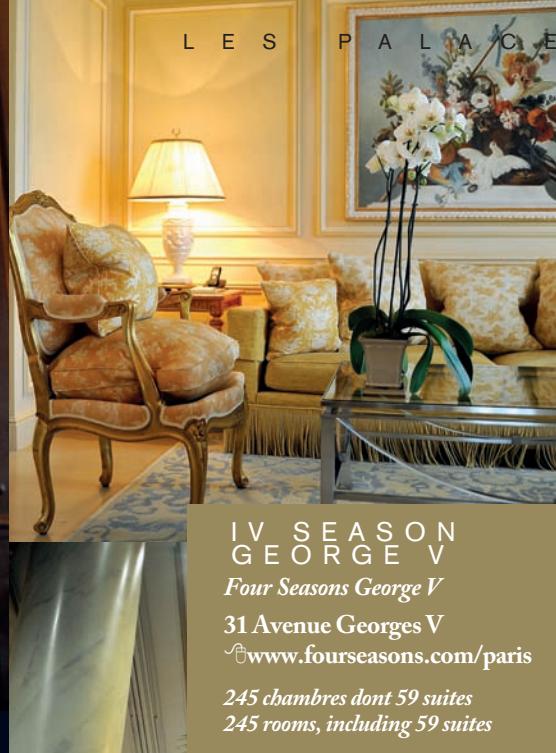
Le spa, inspiré du boudoir de Marie-Antoinette, dispose de jolies cabines de soin tapissées de toile de Jouy. Du bar de style franco-anglais au service impeccable, une belle galerie recouverte de tapisseries d'Aubusson, ornée de lustres et de tapis datant de l'ouverture de l'hôtel, mène au restaurant gastronomique 2 étoiles « Le Cinq » du chef Éric Briffard, doté d'une cave de 50 000 bouteilles. Malgré son luxe extrême, une légèreté aérienne imprègne cette salle fleurie au plafond très haut.



## THE BIGGEST FOUR SEASONS GEORGE V

*In the hall of the George V, with its 18th Century tapestry and painting by Poussin, there is a magnificent floral display of orchids, dahlias and garden roses in transparent green vases neatly arranged on the grey and beige marble floor. Up to 9000 flowers a week are brought from Holland to satisfy the daily requirements of Jeff Leatham, floral designer from New York, whose staff takes care of the flower arrangements in the lobby, gallery and restaurant of the George V.*

*Built in 1928 by the architects Lefranc and Wybo, the hotel's façade is protected as a historical building. From 1997 to 1999, the hotel was closed for refurbishment, and the architect Richard Martinet, assisted by interior designer Pierre-Yves Rochon, renovated and reduced the number of rooms from 320 to 245. Most of the suites have a view of the Eiffel Tower, although the Honey Moon Suite also boasts a picturesque terrace resembling a ship's bow. The rooms are decorated with French 18th and 19th Century paintings and mid-19th Century clocks dating back to the Restoration period. The spa, a reminder of Marie-Antoinette's boudoir, has attractive treatment cabins lined with toile de Jouy. From the Franco-British bar with its impeccable service, a beautiful gallery decorated with Aubusson tapestries, chandeliers and authentic carpets leads to Chef Eric Briffard's 2-star gastronomic restaurant "Le Cinq", boasting a selection of over 50.000 bottles of fine wine. The flowers and high ceilings provide the space and airiness that prevent the restaurant's undeniably luxury from becoming overbearing.*



### IV SEASON GEORGE V

Four Seasons George V  
31 Avenue Georges V  
[www.fourseasons.com/paris](http://www.fourseasons.com/paris)

245 chambres dont 59 suites  
245 rooms, including 59 suites



## LE PLUS LUXE PLAZA ATHÉNÉE



Le Plaza Athénée est connu pour son bar design fréquenté par les stars, lors de soirées electro rock du week-end : les « red hours » (23h-2h) qui font suite aux « blue hours » (18h-22h). C'est un disciple de Philippe Starck, Patrick Jouin, qui a designé ce long bar en verre bombé qui s'éclaire de rouge ou de bleu au toucher. Une carte numérique permet de choisir son cocktail de façon ludique, deux coffres-forts contiennent les bouteilles des meilleurs clients et certains tables sont surplombées d'une grande baignoire suspendue au plafond. Mais l'hôtel offre aussi parmi les plus belles suites de Paris, à l'instar de la suite Eiffel-Terrasse, sa baignoire depuis laquelle on contemple à loisir la Tour Eiffel et sa terrasse panoramique à 360 degrés.

Inauguré en 1911 à quelques pas du Théâtre des Champs Elysées, le Plaza Athénée devient naturellement le rendez-vous des compositeurs et interprètes. En 2000, l'hôtel est entièrement rénové par Bettina Mortemard et Marie-José Pommereau qui refont les six premiers étages dans un style classique (mobilier de style Louis XV, Louis XVI et Régence) et les deux derniers façon Art Déco. Alain Ducasse y installe alors son restaurant 3 étoiles, avec le chef pâtissier Christophe Michalak. Les milieux de la haute couture, de la politique, des médias se donnent rendez-vous au « Relais Plaza » dirigé par Werner Kuchler et qui accueille tous les soirs l'excellent pianiste Sergei Trocini. Spa féérique, le Dior Institut est symbolisé par une longue goutte de verre suspendu. En hiver, la magnifique cour intérieure, souvent utilisé pour des expositions, se transforme en une patinoire de 100 m<sup>2</sup>.



## THE MOST LUXURIOUS PLAZA ATHÉNÉE

*The Plaza Athénée is well known for its designer bar, popular among celebs, especially at the weekend electro rock nights where the "red hours" (23h-2h) take over from the "blue hours" (18h-22h). Patrick Jouin, first revealed by Philippe Starck, designed the long bar of convex glass that lights up in red or blue at the touch of a finger. Cocktails are chosen from a digital menu (which is fun!), bottles for the best clients are kept in two lock-up safes and some of the tables are actually located underneath a giant hanging bathtub. On top of that, the hotel has some of the best suites in Paris, like the Eiffel-Terrace suite with its 360° panoramic terrace and a bathtub with a unique view of the Eiffel Tower. First opened in 1911, a stone's throw from the Champs Elysées Theatre, the Plaza Athénée quickly became the meeting point for composers and performers alike. In 2000, the hotel was entirely refurbished by Bettina Mortemard and Marie-José Pommereau who transformed the first six floors in a classical style (including furniture from Louis XV, Louis XVI and Regency periods) and the two upper floors in Art Deco. Alain Ducasse and pastry chef Christophe Michalak then opened their 3-star restaurant in the premises. The top fashion, political and media circles all converge at the "Relais Plaza" managed by Werner Kuchler and home to the excellent pianist Sergei Trocini who plays here every night. The enchanting spa of the Dior Institut is symbolised by the seemingly endless drop of glass. In winter, the magnificent interior courtyard which is often used for exhibitions, is turned into a 100m<sup>2</sup> ice-skating rink.*



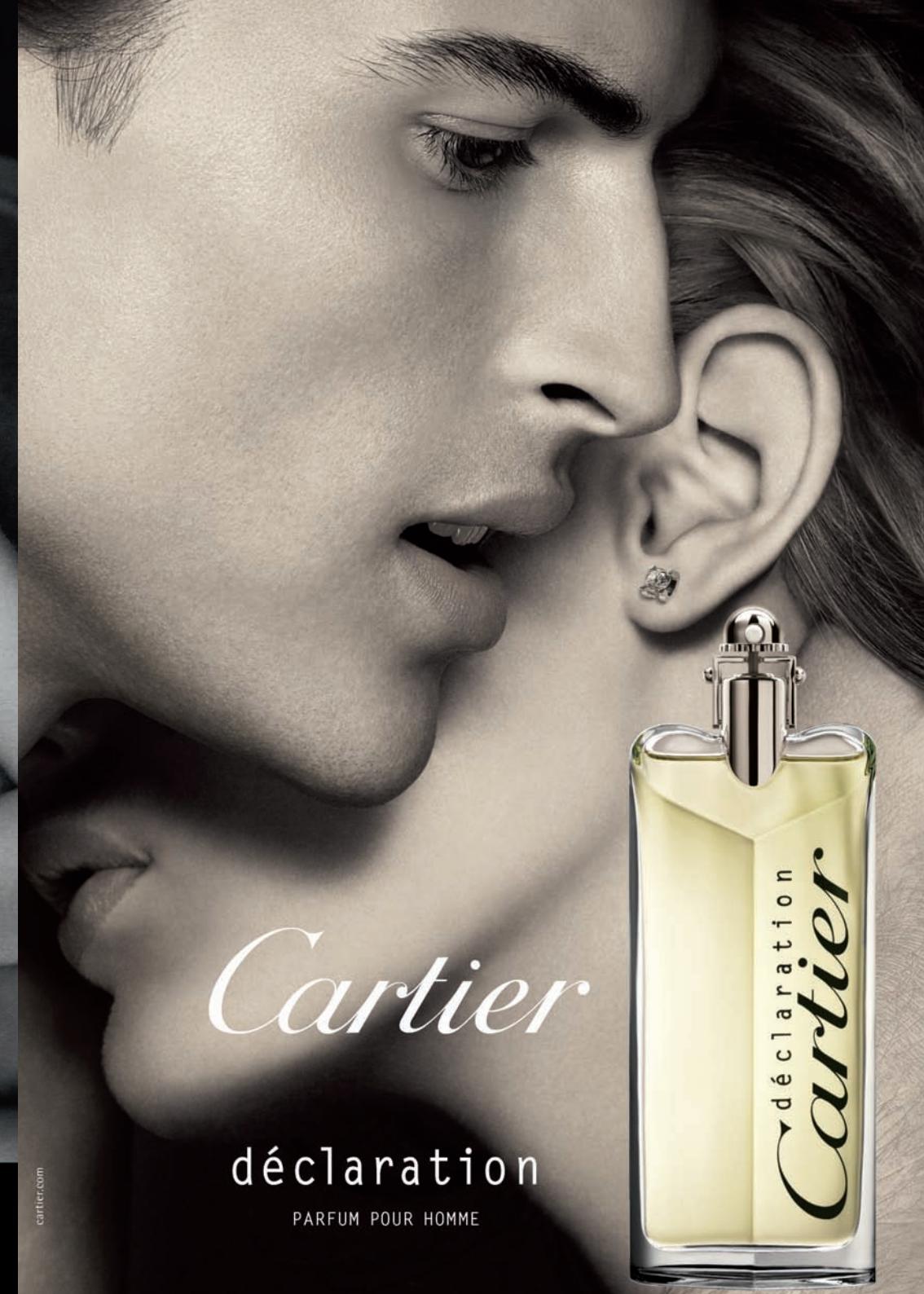
PLAZA  
ATHÉNÉE  
25 Avenue Montaigne  
[www.plaza-athenee-paris.fr](http://www.plaza-athenee-paris.fr)  
191 chambres dont 45 suites  
191 rooms, including 45 suites

# GUERLAIN



VOS BOUTIQUES GUERLAIN DANS LE 8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

LA MAISON GUERLAIN & SPA GUERLAIN - 68, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
BOUTIQUE & CABINE HAUSSMANN - 35, RUE TRONCHET



Cartier  
déclaration

PARFUM POUR HOMME





LE PLUS ANCIEN  
LE CRILLON

**On succombe à un vrai charme en foulant le sol carrelé du Crillon**, qui rappelle le faste de sa construction, par l'architecte Jacques-Ange Gabriel en 1758, en même temps que l'hôtel de la Marine et la place Louis XV, future place de la Concorde. Décoré par les meilleurs artistes et artisans de l'époque, l'hôtel particulier est d'abord conçu pour recevoir les Ambassadeurs extraordinaires. Vendu en 1799 à la famille de Crillon, le bâtiment est acquis par la société des grands magasins en 1907 et devient hôtel en 1909. Entièrement décoré style Louis XV, il compte trois tapisseries d'Aubusson, des suites fastueuses qui impressionnent par la qualité de la passementerie et des salons classés monument historique, dont l'un servit aux travaux préparatoires du traité de Versailles en 1919 et un autre accueillit les leçons de piano de Marie-Antoinette.

Le restaurant « les Ambassadeurs » est situé dans l'ancienne salle de bal du Crillon, un cadre munificent au ciel en trompe-l'oeil doré à la feuille d'or. Après le départ du chef Jean-François Piège et la perte de ses deux étoiles, le nouveau chef Christopher Hache tentera de récupérer une nouvelle étoile, accompagné de Pierre Jung qui assure un service irréprochable à la tête du restaurant. Christopher Hache s'occupe aussi du « Jardin d'Hiver », du « Patio » (en été) et de la brasserie « L'Obé ». On apprécie enfin le Bar très design, dessiné par Sonia Rykiel et le sculpteur César.



HÔTEL  
DE CRILLON  
10 Place de la Concorde  
[www.crillon.com](http://www.crillon.com)  
147 chambres dont 44 suites  
147 rooms, including 44 suites

## THE MOST ESTABLISHED LE CRILLON

*Crossing the tiled floor, it is hard to resist the distinctive charm of the Crillon, built in 1758 by the architect Jacques-Ange Gabriel around the same time as Hotel de la Marine and Place Louis XV, the future Place de la Concorde. The interior was designed by the best artists and craftsmen of the time and its initial purpose was to welcome the most important foreign Ambassadors. Sold in 1799 to the Crillon Family, the building was acquired by the Société des Grands Magasins in 1907 and converted into a hotel by 1909. Fully decorated in the Louis XV style, it has three Aubusson tapestries, majestic suites with astonishing decorations of delicate braid and trimmings, and salons that are protected historical monuments, one of which was used to prepare the text of the Treaty of Versailles in 1919 and another where Marie-Antoinette used to take her piano lessons.*

*“Les Ambassadeurs” restaurant is located in the former ballroom of the Crillon, a sparkling gold leaf domain with a trompe-l'oeil sky ceiling. Since the departure of Jean-François Piège, the restaurant has lost its two stars and the new chef Christopher Hache is aiming to get one back with the help of restaurant director Pierre Jung who heads a faultless staff. Christopher Hache is also in charge of the “Jardin d'Hiver”, the “Patio” (during the summer) and the “Obé” brasserie. A final mention for the delightfully modern bar area designed by Sonia Rykiel and sculptor César.*



LE PLUS FRANÇAIS

LE BRISTOL PARIS



Quand on pénètre le Bristol Paris, on est enveloppé d'un charme un brin suranné, tapis rouge et tapisserie aux murs. Le plus français des palaces parisiens joue sur la vision patrimoniale de son directeur, Didier Le Calvez, qui privilégie la marque de fabrique aux gadgets technologiques, avec des tissus différents dans chaque chambre, un mobilier Louis XV et XVI, des miroirs d'époque et des objets d'arts originaux. Nommé « Bristol » en hommage au Comte de Bristol, grand voyageur britannique épris de luxe, l'hôtel est ouvert en 1925 par Hippolyte Jammet dans un hôtel particulier bâti en 1758. En 1829, le comte de Castellane y avait fait construire son propre théâtre de forme ovale, aujourd'hui le restaurant d'hiver en boiseries Régence, tapisserie et lustres. Le restaurant d'été donne sur un jardin à la française de 1200 mètres carrés, le plus grand des palaces parisiens, avec treilles et fontaine aux amours. Au 6e étage, une magnifique piscine en teck, aussi lumineuse que les chambres, offre une vue pittoresque sur les toits de Paris et le Sacré-Cœur.

Le restaurant du Bristol (3 étoiles), est dirigé par Éric Frechon tandis que le jeune Éric Desbordes s'occupe du « 114 Faubourg », une brasserie au décor plus trendy, cave et cuisine en transparence, où l'on déguste un excellent cheeseburger bacon.

### THE MOST FRENCH BRISTOL PARIS

*The Bristol Paris is ever so slightly of another time, charming and welcoming with its red carpet and tapestries on the walls. The French touch of this luxury hotel lies in the ambition of Didier Le Calvez, hotel director, to preserve the historical trademark of the establishment over new technological gadgets; hence the use of different textiles in each room, the Louis XV and XVI furniture, authentic mirrors and works of art.*

*Named 'Bristol' after the Count of Bristol, a great British traveller who enjoyed luxurious living when abroad, the hotel was opened in 1925 by Hippolyte Jammet in this very building that dates back to 1758. In 1829, the Comte de Castellane had his own oval-shaped theatre built here, which today is the winter restaurant with its Regency timber, tapestries and chandeliers. The summer restaurant looks over a French garden of 1200 square metres, the biggest of all the luxury hotels in Paris with climbing vines and love fountains. On the sixth floor, a stunning swimming pool made of teak, as bright and sunny as the bedrooms, offers an astounding view over the rooftops of Paris and the Sacré-Cœur.*

*The restaurant of the Bristol (3-stars) is headed by Eric Frechon whilst new talent Eric Desbordes has taken over the "114 Faubourg", a rather trendy brasserie with its open kitchen and wine cellar, and a great place to enjoy an excellent bacon & cheese burger.*



**La touche spéciale du Fouquet's Barrière**, ce sont les noms de stars du cinéma ayant obtenu le César étranger gravés à l'entrée, qui répondent aux Césars français ornant celle du restaurant Fouquet's mitoyen. Après avoir racheté en 1998 le célèbre restaurant ouvert en 1899, la famille Barrière a inauguré en 2006 l'hôtel réhabilité par l'architecte Édouard François et le décorateur Jacques Garcia. Pour unifier les cinq immeubles constituant l'hôtel, le premier a copié la façade haussmannienne du Fouquet's, l'a « moulée » en béton brut avant de la coller sur les façades modernes des rues Vernet et Quentin-Bauchart. Le second a réinterprété les symboles du restaurant : murs de cuir marron brodé, peinture de nacre blanche et feuilles de laurier inspirées des appliques de Jean Royère. Les chambres disposent de mobilier galuchat et de salles de bains en granit noir. Avec 350 employés, un butler pour chaque chambre, c'est le service qui est mis en avant ici.

Au premier étage, dans une rotonde s'ouvrant sur la terrasse, le restaurant gastronomique « Le Diane » est un écrin où le Chef Jean-Yves Leuranguer, Meilleur Ouvrier de France, déploie sa créativité. Le bar « Lucien » rappelle, comme la galerie Martha ou la galerie Joy, les prénoms de plusieurs membres de la famille Barrière. L'hôtel compte en outre un grand spa de 750 mètres carrés et, sur le toit, un simulateur de golf très moderne.

### THE YOUNGEST LE FOUQUET'S BARRIÈRE

*The distinctive feature of Fouquet's Barrière is the entrance which displays the names of all the film stars to have won the prestigious César foreign film awards, as opposed to the Fouquet's restaurant next door which displays the winners of the French César awards. In 1998 the Barrière Family bought the famous restaurant, which first opened in 1899. The hotel was renovated by the architect Edouard François and interior designer Jacques Garcia, and inaugurated in 2006. To unify the five different buildings of the hotel, the architect copied the Haussmann façade of Fouquet's onto a concrete mould and applied it to the modern façades in the neighbouring streets, Vernet and Quentin-Bauchart. The interior designer interpreted the restaurant's symbols in his own way: embellished brown leather walls, pearly white paint and laurel leaves reminiscent of Jean Royère light fittings. Rooms are ornate with shagreen furniture and bathrooms are made of black granite. But with 350 employees and a dedicated butler for each room, quality of service is paramount.*

*On the first floor, in a rotunda leading onto a terrace, is to be found the "Diane" gastronomic restaurant where award-winning chef Jean-Yves Leuranguer expresses his creativity. The bar "Lucien", like the galleries "Martha" and "Joy" are named after members of the Barrière family. The hotel also boasts a 750 square metre spa and, on the roof, a very modern golf simulator.*





Dès l'entrée du Royal Monceau, rouvert le 18 octobre dernier, la « Librairie des Arts », le bar long et le mur de bouteilles colorées donnent la touche Philippe Starck. Le grand designer a vidé de son mobilier classique cet hôtel créé en 1928 pour en faire un lieu de modernité. Les couloirs sont sillonnés de rayures grises psychédéliques qui les distinguent des chambres. Chacune d'entre elles comporte chacune une guitare acoustique estampillée RM (pour Royal Monceau) en vente à 600 euros - en cas d'inspiration nocturne, le concierge apporte un studio d'enregistrement mobile ! Elles disposent toutes d'une imitation du bureau d'André Malraux recouvert d'un plan de Paris où sont annotés les lieux culturels à voir, d'abat-jours griffonnés de citations connues et d'un dressing transparent façon cabine de haute couture. Le lit n'est pas placé contre le mur mais au milieu de la pièce, de sorte que les rayons du soleil atteignent l'oreiller au moment choisi. On accède à « Il Carpaccio », le restaurant gastronomique du chef italien Roberto Rispoli, par un couloir recouvert de coquillages. Plus on avance dans « La Cuisine », la table d'hôtes proposant uniquement des produits de saison, plus les couleurs sont chaudes. Les tables, surplombées de grandes cloches recouvertes de feuille d'or, font face à la cuisine ouverte du chef Gabriel Grapin qui propose des plats à partager. Outre la librairie, l'hôtel compte une galerie d'art, un concept store, un fumoir rouge évoquant un boudoir et une salle de cinéma composée de fauteuils 1<sup>ère</sup> classe d'avion où l'on déguste les pop-corn à l'Ispahan de Pierre Hermé (rose, litchi, framboise).

### THE MOST TRENDY LE ROYAL MONCEAU

*Once inside the Royal Monceau, which reopened on October 18th last, everything points to the unmistakable touch of Philippe Starck's design, such as the long bar, the walls with coloured glass jars and the "Librairie des Arts". First built in 1928, the famous designer has made a complete makeover of the hotel and transformed it into a trendy, modern establishment. The hotel corridors are made up of psychedelic shades of grey that contrast sharply with the rooms. Every room has its own acoustic guitar, stamped RM (for Royal Monceau) and incidentally on sale for 600 Euros – for those guests with a sudden inspiration, the hotel staff will provide a mobile recording studio on request. All rooms are equipped with a copy of André Malraux's desk (the top of which is a map of Paris showing important cultural sites), lampshades with famous quotations and transparent dressing rooms like a fitting area of an haute couture salon. The bed is not against the wall but in the middle of the room so that the sun's creeping rays reach the pillow at the desired hour. Shells cover the walls of the corridor leading to "Il Carpaccio", the gastronomic restaurant run by Italian chef Roberto Rispoli. And in "La Cuisine", the family dining room which offers seasonal produce only, the colours are warm and convivial. On the ceiling, giant gold leaf bells look down on the guest tables which face the open kitchen where the chef, Gabriel Grapin, busily prepares the dishes. In addition to the library, the hotel has its own art gallery, concept store, boudoir-style red smoking room and a cinema with seating composed of ex-first class airline seats – a great way to enjoy Pierre Hermé's range of Ispahan popcorn (rose, litchi, raspberry).*



### ROYAL MONCEAU

35 avenue Hoche  
[www.leroyalmonceau.com](http://www.leroyalmonceau.com)  
 149 chambres dont 61 suites et 3 appartements  
 149 rooms, including 61 suites and 3 apartments